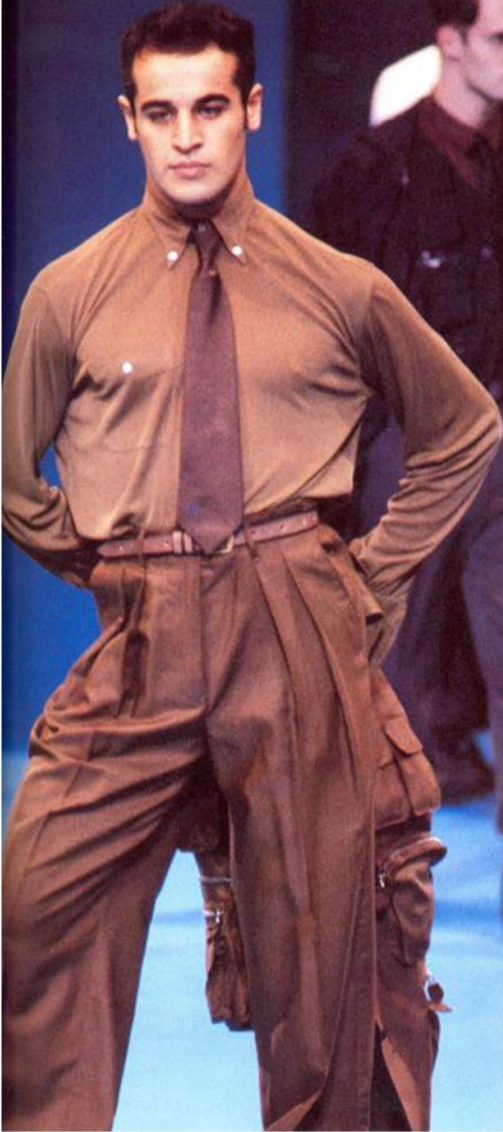


TAŞARIMIN
SON 30 YILINA
DAİR
KISA
BİR
ANLATIM

www.mehmetsavas.com.tr
2019

Tasarım adına günümüz seçimlerine ve beğenilere bakarsak biraz kafanız karışabilir. Belki biraz nereden bakacağımızı iyi seçmemiz gerekecek.

90'lar da, aynı rengin farklı tonlarına sahip mobilyaların ya da bir gömleğin, belki de bir duvar renginin yan yana gelmesi ile oluşturulan bir takım anlayışı içindeydik. Bu takım anlayışı aynı biçim karakterlerinin devam etmesiyle de çok tekrarlandı. Sonra bu anlayışın içine aynı biçim ya da rengin kontrastını sokarak bir kombin oluşturduk. Ve bütün bu anlayış içinde yaşayan tüm nesneler birbirlerine benziyorlardı ya da birbirlerinden esinlenmişlerdi.



*Jean Paul Gaultier
Spring/Summer 1990*

Home Design 1990



Sonra bundan biraz sıkıldık , kombinasyonların içine biçimsel ve renge dair farklı dokunuşlar yapmaya başladık. Açıkcası iyi de oldu, mekanlara ve dünyamıza renk geldi. Örneğin tamamen gri bir koltuk takımının minderlerini mor renk yaptık ve bu rengi mekanın duvarlarına yansıtarak farklı bir görüntü elde ettik. Elbette bu seçimler için bizi sürükleyen bazı güçler oldu. Bu güçler aslında işin özne si. Bazen karların arasında yüzeye çıkan bir Nergis' i fark ettik. Ya da çocukların renkli resim defterlerini. Bunlar her zaman bizi mutlu eden şeyler. Bizim dünyamız. Renkler ve farklı dokular sadece tablolarla kalmadı, Hep aradığımız farklı ve taze görünürlük hayali etkiledi bizi. Yıllar geçti aradan, beğenilerimizi durmadan geleceğe taşıdık. Renkler, farklı biçimler hayatımızın vazgeçilmez parçası oldu. Modern biçimler tercihlerin hep başında geldi.



Her Őey bu renkli ve modern dünyanın içinde aynı görünmeye başladı.

Ve zaman durdu.

Aklımıza ilk gelen; geçmiŐin özlemi oldu.

Farklı olmak adına geçmiŐi günümüze taşıdık.

Bazı tasarımcılar geçmiŐe hiç dokunmadan olduğu gibi günümüze getirdi. Bir yüzyıl geride yaŐamıŐ bir köylünün evinde kullandığı tabure ,modern Şekilde tasarlanmıŐ bir salonunun içinde yerini aldı. Bu durum bize ve anlayıŐa çok iyi uyum sağladı.

Hayatın içine değer ve sayĐı kattı. Bazıları da geçmiŐ klasiği kendine göre Őekillendirdi. Günümüz tabiri ile modernleŐtirdi. Daha kübik ve yalın biçimlere çevirdi.



İlerleyen zamanlarda, insanların nesnel seçimleri pahalı görünen ve parlak bir hale büründü. Sanat akımları birbirine girdi. Gösterişli kavramlar tekrar değer bulmaya başladı. İnsanlar tamamen siyah bir elbisenin altına parlak altın rengine boyanmış ayakkabılar tercih ettiler. Ve bu hiç kimseye itici gelmedi. Aksine farklı ve yaratıcı kabul edildi. Metaller ve pahalı taşlar bütün yaşam alanlarımızı kapladı.



Her yer ; her köşe , her kafe, her mekan ,her hayat bunlarla
doldu. Aslında biraz kalabalık ve karışık bir dünya oluştu.

Hepsi bizim olsun. Ancak , hayatımıza sığdıramıyoruz
bütün bunları.

Durduk ve sessiz bir şekilde gözlerimizi bu karmaşadan
kaçırmaya başladık.

Her şeyimizle dinlenmeye ve dinginleşmeye vermek
zorunda kaldık kendimizi.



Yaşam alanlarımızı daha az, sadece kullanacağımız kadar nesne, renk ve biçimler ile oluşturmaya başladık. Az ık, kalabalık dünyanın içinde bir kontrast oluşturdu.

Ve Minimal hayat başladı.

Bu olgu, tasarıma ve bütün hayatımıza girdi. İyi bir tasarımın daha basit bir anlayışla da var edilebileceğini gösterdi. Bizi sakinleştirdi,sadeleştirdi. Düşünmemizi sağladı.

Kaybolan doğayı ve bunun için bir şeyler yapmamızın gerekli olduğunu gösterdi.

Mehmet Savaş
2019



